МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

«Принята» «Утверждаю»

Педагогический совет Директор МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 1»

МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 1» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. М. Егорова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**в области музыкального искусства**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Краснотурьинск

2013 год

**Содержание**

1. **Пояснительная записка**
2. **Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы «Струнные инструменты»**
3. **Учебный план**
4. **График образовательного процесса**
5. **Требования к условиям реализации общеразвивающей программы «Струнные инструменты»**
6. **Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы «Струнные инструменты»**
7. **Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы**

**1. Пояснительная записка**

Настоящая образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее по тексту – образовательная программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в МБОУК ДОД «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее Школа).

* 1. Образовательная программа создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
  2. Образовательная программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с детьми, имеющих разный уровень музыкальных способностей. Также программа рассчитана на подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в средние специальные образовательные учреждения музыкального искусства.
  3. Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном образовательном учреждение культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» и направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

**Основными целями образовательной программы «Струнные инструменты» являются:**

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, доброжелательность, культурность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся художественно – эстетических взглядов, моральных и нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
* приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
* умение давать объективную оценку своему труду;
* формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
* уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
* понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**Реализация программы направлена на решение следующих задач:**

* выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
* приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
* подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства.

1.5. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

1.6. Срок освоения образовательной программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (8 лет).

1.7. При приёме на обучение по программе «Струнные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти, эмоциональности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

1.9. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

**2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей образовательной программы**

**в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

2.1. Планируемым результатом освоения образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

***в области музыкального исполнительства обучающийся должен:***

* знать основной репертуар, исполняемый учащимся на струнном инструменте (скрипке, виолончели);
* знать художественно – эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
* знать музыкальную терминологию;
* уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
* уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
* уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
* уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;
* уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте;
* уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
* обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
* обладать навыками подбора по слуху;
* обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
* обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
* обладать навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

***в области теории и истории музыки обучающийся должен:***

* знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
* знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
* обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;
* уметь использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
* уметь осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;
* обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* обладать навыками анализа музыкального произведения (особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
* обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и 2-голосного с элементами 3-голосия);
* обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
* уметь строить интервалы и аккорды;
* группировать длительности;
* уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
* обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
* уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;
* уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;
* владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;
* обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;
* обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
* обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
* обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).

2.2. Результатом освоения общеразвивающей программы «Струнные тинструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящих предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***в области музыкального исполнительства обучающийся должен:***

* знать основной сольный, ансамблевый репертуар (произведения для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
* знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
* уметь исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

***в области теории и истории музыки обучающийся должен:***

* обладать первичными знаниями основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* обладать первичными знаниями и умениями в области элементарной теории музыки (знать основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала, уметь осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* обладать первичными навыками анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
* обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
* обладать навыками восприятия современной музыки.

2.3. **Результаты освоения общеразвивающей программы«Струнные инструменты»** по учебным предметам должны отражать:

***2.3.1. Специальность:***

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

***2.3.2. Ансамбль:***

* сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно - инструментальных составов, переложений произведений классической музыки), различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
* знание основных направлений камерно – ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
* навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***2.3.3. Общее фортепиано:***

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

***2.3.4. Хоровой класс:***

* знание начальных основ хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***2.3.5. Сольфеджио:***

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
* первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***2.3.6. Слушание музыки:***

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***2.3.8. Элементарная теория музыки:***

* знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Общеразвивающая образовательная программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Программа «Струнные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно – нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Программа «Струнные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пунктах 1.5., 1.6.

**3. Учебный план**

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает

***следующие предметные области:***

* музыкальное исполнительство;
* теория и история музыки

***следующие разделы:***

* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация

***следующие учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:***

* специальность;
* ансамбль;
* хоровой класс;
* коллективное музицирование

***учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:***

* сольфеджио;
* слушание музыки;
* музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
* элементарная теория музыки

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 7 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки составляет **1836 часов**:

***Музыкальное исполнительство:*** Музыкальный инструмент – 476 часов, Ансамбль – 204 часа, Хоровой класс – 136 часов, Коллективное музицирование – 306 часов, Общее фортепиано – 102 часа (учебный предмет по выбору)

***Теория и история музыки:*** Сольфеджио – 357 часов, Слушание музыки – 102 часа, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 136 часов, Элементарная теория музыки – 17 часов (учебный предмет по выбору)

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (8 лет) общий объём составляет **2108 часов:**

***Музыкальное исполнительство:*** Музыкальный инструмент – 544 часа, Ансамбль – 238 часов, Хоровой класс – 136 часов, Коллективное музицирование – 374 часа, Общее фортепиано – 119 часов (учебный предмет по выбору)

***Теория и история музыки:*** Сольфеджио – 408 часов, Слушание музыки – 102 часа, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 170 часов, Элементарная теория музыки – 17 часов (учебный предмет по выбору)

При реализации учебных предметов предусматривается объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету. Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно – методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио – и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация минимума содержания общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных форматах образовательной деятельности. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» осуществляется на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор и хор старших классов. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы, города.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учёта времени на контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях школы).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной общеразвивающей программе**

**в области музыкального искусства**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения – 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей,  разделов и учебных  предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | **Аудиторные занятия**  **(в часах)** | | | **Промежуточная аттестация** (по полугодиям)2 | | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | | | | | | |
| **Трудоёмкость в часах** | **Трудоёмкость в часах** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Зачёты, контрольные уроки (в конце каждого полугодия)** | **Экзамены** | **1-й класс** | **2-й класс** | | **3-й класс** | | **4-й класс** | | | **5-й класс** | | **6-й класс** | | **7-й класс** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | 12 | | 13 | | | 14 | | 15 | | 16 | |
|  | **Структура и объём ОП** | **4080** | **2244** | **1836** | | |  |  | **Количество недель аудиторных занятий** | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | 34 | | 34 | | | 34 | | 34 | | 34 | | 34 | |
|  | **Обязательная часть** |  |  |  | | |  |  | **Недельная нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2516** | **1394** | **1122** | | |  |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность (муз-ный инструмент) | **1496** | **1020** |  |  | **476** | **1,2,3,4**  **….- 13** | **8,14** | **2** | | **2** | | **2** | | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | **408** | **204** |  | **204** |  | **4,6,8…-14** |  | - | | **1** | | **1** | | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** |
| ПО.01.УП.03 | Хоровой класс | **204** | **68** | **136** |  |  | **2,4,6,8** |  | **1** | | **1** | | **1** | | | **1** | | **-** | | **-** | | **-** |
| ПО.01.УП.04 | Коллективное муз-ние | **408** | **102** |  | **306** |  | **4,6,8…-14** |  | **-** | | **1** | | **1** | | | **1** | | **2** | | **2** | | **2** |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1020** | **425** | **595** | | |  |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | **595** | **238** |  | **357** |  | **1,2,3,4**  **….- 13** | **8,14** | **1,5** | | **1,5** | | **1,5** | | | **1,5** | | **1,5** | | **1,5** | | **1,5** |
| ПО.02.УП.03 | Слушание музыки | **153** | **51** |  | **102** |  | **2,4,6** |  | **1** | | **1** | | **1** | | | - | | - | | - | | - |
| ПО.02.УП.04 | Муз-ная литература  (зарубежная, отечественная) | **272** | **136** |  | **136** |  | **8,10,12,14** |  | - | | - | | - | | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** |
| **ПО.03.** | **Учебный предмет по выбору** | **544** | **425** | **119** | | |  |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  |
| ПО.03.УП.01 | Элементарная теория музыки | **34** | **17** |  | **17** |  | **14** |  | - | | - | | - | | | **-** | | **-** | | **-** | | **0,5** |
| ПО.03.УП.02 | Общее фортепиано | **510** | **408** |  |  | **102** | **4,6,8…-14** |  | - | | **0,5** | | **0,5** | | | **0,5** | | **0,5** | | **0,5** | | **0,5** |
| **Аудиторная нагрузка по трём предметным областям:** | |  |  | **1836** | | |  |  | **5,5** | | **8** | | **8** | | | **8** | | **8** | | **8** | | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по трём предметным областям:** | | **4080** | **2244** | **1836** | | |  |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  |
| **Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по трём предметным областям:** | |  |  |  | | | **54** | **4** |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | **6** |  |  |  |  |  |  | **1** | | **1** | | **1** | | | **1** | | **1** | | **1** | |  |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | **2** |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | | **2** |
| ИА.04.02.01. | Специальность | **1** |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | **1** |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  |

1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 14 полугодий за 7 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,2,3…13» имеются в виду все чётные и нечётные полугодия). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачётов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

2. По предмету «Специальность (музыкальный инструмент)», «Фортепиано» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачёты, академические концерты, зачёты по чтению с листа, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Специальность. Музыкальный инструмент», «Хоровой класс», «Ансамбль», «Коллективное музицирование» 100% аудиторного времени.

4. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

***Примечание к учебному плану***

* + - 1. При реализации общеразвивающей образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
      2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: младший хор из обучающихся 1-3 классов; средний хор из обучающихся 4-х классов; старший хор из обучающихся 5 – 7-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
      3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
      4. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Музыкальный инструмент» – 1-2 классы – по 3 часов в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7 класс – по 6 часов; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Общее фортепиано» – 2 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю; «Коллективное музицирование» – 0,5 часа в неделю.

**Срок обучения – 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Наименование частей, предметных областей,**  **разделов и учебных**  **предметов** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия**  **(в часах)** | | | | **Промежуточная аттестация** (по полугодиям) | | | | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Трудоёмкость в часах** | **Трудоёмкость в часах** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** | **Индивидуальные занятия** | | **Зачёты, контрольные уроки (в конце каждого полугодия)** | | **Экзамены** | | **1-й класс** | | **2-й класс** | | **3-й класс** | | **4-й класс** | | **5-й класс** | | **6-й класс** | | **7-й класс** | | **8-й класс** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 |
|  | **Структура и объём ОП** | **4743** | **2635** | **2108** | | | |  | |  | | **Количество недель аудиторных занятий** | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | 34 | | 34 | | 34 | | 34 | | 34 | | 34 | | 34 |
|  | **Обязательная часть** |  |  |  | | | |  | |  | | **Недельная нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01** | **Музыкальное исполнительство** | **2941** | **1649** | **1292** | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность (муз-ный инструмент) | **1768** | **1224** |  |  | **544** | | **1,2,3,4**  **...- 13,16** | | **8,14** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | **476** | **238** |  | **238** |  | | **4,6,8..-16** | |  | | - | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** |
| ПО.01.УП.03 | Хоровой класс | **204** | **68** | **136** |  |  | | **2,4,6,8** | |  | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **-** | | **-** | | **-** | | **-** |
| ПО.01.УП.04 | Коллективное муз-ние | **493** | **119** |  | **374** |  | | **4,6,8…-16** | |  | | - | | **1** | | **1** | | **1** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1173** | **493** | **680** | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | **680** | **272** |  | **408** |  | | **1,2,3,4**  **….- 13,16** | | **8,14** | | **1,5** | | **1,5** | | **1,5** | | **1,5** | | **1,5** | | **1,5** | | **1,5** | | **1,5** |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | **153** | **51** |  | **102** |  | | **2,4,6** | |  | | **1** | | **1** | | **1** | | - | | - | | - | | - | | - |
| ПО.02.УП.02 | Муз-ная литература  (зарубежная, отечественная) | **340** | **170** |  | **170** |  | | **8,10,12,1416** | |  | | - | | - | | - | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** |
| **ПО.03.** | **Учебный предмет по выбору** | **629** | **493** | **136** | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| ПО.03.УП.01 | Элементарная теория музыки | **34** | **17** |  | **17** |  | | **14** | |  | | - | | - | | - | | **-** | | **-** | | **-** | | **0,5** | | **-** |
| ПО.03.УП.02 | Общее фортепиано | **595** | **476** |  |  | **119** | | **4,6,8…-16** | |  | | - | | **0,5** | | **0,5** | | **0,5** | | **0,5** | | **0,5** | | **0,5** | | **0,5** |
| **Аудиторная нагрузка по трём предметным областям:** | |  |  | **2108** | | | |  | |  | | **5,5** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8,5** | | **8** |
| **Максимальная нагрузка по трём предметным областям:** | | **4743** | **2635** | **2108** | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по трём предметным областям** | |  |  |  | | | | **62** | | **4** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | **7** |  |  |  | |  |  |  | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **-** | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | **2** |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **2** | |
| ИА.04.02.01. | Специальность | **1** |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | **1** |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,2,3…16» имеются в виду все чётные и нечётные полугодия). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачётов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

2. По предмету «Специальность. Музыкальный инструмент», «Фортепиано» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачёты, академические концерты, зачёты по чтению с листа, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Специальность. Музыкальный инструмент», «Хоровой класс», «Коллективное музицирование», «Ансамбль» 100% аудиторного времени.

4. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: младший хор из обучающихся 1-3 классов; средний хор из обучающихся 4-х классов; старший хор из обучающихся 5 – 8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Музыкальный инструмент» – 1-2 классы – по 3 часов в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Коллективное музицирование» – 0,5 часа в неделю; «Общее фортепиано» – 2 часа в неделю.

***График образовательного процесса***

При реализации общеразвивающей образовательной программы «Струнные инструменты» продолжительность учебного года с первого по восьмой классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по восьмой классы составляет 34 недели. В учебном году с первого по восьмой классы предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 12 - 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу.

**График образовательного процесса**

**(срок обучения – 6 лет 9 месяцев)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | | | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** | |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | # | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **17** | **52** | |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | # | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **17** | **52** | |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | # | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **17** | **52** | |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | # | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **17** | **52** | |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | # | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **17** | **52** | |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | # | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **17** | **52** | |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | I |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **34** | **-** | **1** | **4** | **39** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | **238** | **6** | **1** | **106** | | **351** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Промежуточная  аттестация |  | Каникулы | Итоговая аттестация |  |  |  |
|  |  | **#№33№№** |  | **=** | **I** |  |  |  |

**График образовательного процесса**

**(срок обучения 7 лет 9 месяцев)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | | | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** | |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | # | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **17** | **52** | |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | # | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **17** | **52** | |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | # | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **17** | **52** | |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | # | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **17** | **52** | |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | # | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **17** | **52** | |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | # | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **17** | **52** | |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | # | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **17** | **52** | |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | I |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **34** | **-** | **1** | **4** | **39** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | **272** | **7** | **1** | **123** | | **403** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Промежуточная  аттестация |  | Каникулы | Итоговая аттестация |  |  |  |
|  |  | **#№33№№** |  | **=** | **I** |  |  |  |

**5. Условия реализации программы «Струнные инструменты»**

5.1. Условия реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно – методическим, кадровым, финансовым, материально – техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения общеразвивающей образовательной программы.

5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

* выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер – классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Краснотурьинским колледжем искусств и другими организациями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Струнные инструменты» с учётом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры Российской Федерации (региона);
* эффективного управления Школой.

5.3. Программа «Струнные инструменты» обеспечена учебно – методической документацией по всем учебным предметам.

5.4. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся имеют доступ к сети «Интернет».

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно – библиографические и периодические издания в расчёте 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.5. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением общеразвивающих ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

5.6. Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечиваются Школой в полном объёме.

При реализации программы «Струнные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности:

* по учебному предмету «Хоровой класс» 100 процентов от аудиторного учебного времени;
* по учебным предметам «Специальность», «Ансамбль» 100 процентов аудиторного учебного времени;
* по учебному предмету «Коллективное музицирование» 100 процентов аудиторного учебного времени.

5.7. В Школе проводятся систематические мероприятия по приведению материально – технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе своевременно проводится текущий и капитальный ремонт учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

* концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
* библиотеку;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровой видеозал);
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
* учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставка для хора, роялем), «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано;
* учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв. м., «Ансамбль» – не менее 12 кв. м., «Коллективное музицирование» – малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»**

6.1. Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, зачёты, экзамены в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный год.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

6.3. Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными, соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

6.4. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

* специальность;
* сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, в том числе ансамблевого и оркестрового репертуара;
* достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.5. ***Система оценок*** в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

***Музыкальное исполнительство:***

**Оценка «5» (отлично):**

* артистичное поведение на сцене;
* увлечённость исполнением;
* художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
* слуховой контроль собственного исполнения;
* корректировка игры при необходимой ситуации;
* свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
* убедительное понимание формы произведения;
* выразительность интонирования;
* единство темпа;
* ясность ритмической пульсации;
* яркое динамическое разнообразие

**Оценка «4» (хорошо):**

* незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
* грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* стабильность воспроизведения нотного текста;
* выразительность интонирования;
* попытка передачи динамического разнообразия;
* единство темпа

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

* неустойчивое психологическое состояние на сцене;
* формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
* слабый слуховой контроль собственного исполнения;
* ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
* темпо – ритмическая неорганизованность;
* слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
* однообразие и монотонность звучания

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

* частые «срывы» и остановки при исполнении;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* ошибки в воспроизведении нотного текста;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* отсутствие выразительного интонирования;
* метро – ритмическая неустойчивость

***Теория и история музыки, сольфеджио:***

**Оценка «5» (отлично):**

*вокально – интонационные навыки:*

* чистота интонации;
* ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* выразительность исполнения;
* владение навыками пения с листа

*ритмические навыки:*

* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

*творческие навыки:*

* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» (хорошо):**

*вокально – интонационные навыки:*

* недостаточно чистая интонация;
* недостаточная ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* выразительность исполнения;
* недостаточное владение навыками пения с листа

*ритмические навыки:*

* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

*творческие навыки:*

* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

*вокально – интонационные навыки:*

* неточная интонация;
* недостаточная ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* недостаточная выразительность исполнения;
* слабое владение навыками пения с листа

*ритмические навыки:*

* слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

* слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

*творческие навыки:*

* неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

*вокально – интонационные навыки:*

* неточная интонации;
* ритмическая неточность;
* отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
* невыразительное исполнение;
* не владение навыками пения с листа

*ритмические навыки:*

* не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

* не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

*творческие навыки:*

* неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
* несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Музыкальная литература, слушание музыки:***

**Оценка «5» (отлично):**

* знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* владение музыкальной терминологией;
* умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

**Оценка «4» (хорошо):**

* знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* владение музыкальной терминологией;
* недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

* неполные знание музыкального, исторического и теоретического материала;
* неуверенное владение музыкальной терминологией;
* слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

* незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* не владение музыкальной терминологией;
* неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы**

7.1. Целями творческой и просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

7.2. С целью реализации творческой и просветительской деятельности в Школе создаются учебные творческие коллективы (ансамбли разных составов, вокальные группы, хоровые, оркестровые коллективы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путём участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, смотрах, олимпиадах различного уровня (школьного, городского, кустового, областного, регионального, всероссийского и международного), мастер – классах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях. Обучающиеся Школы имеют возможность выступлений в мероприятиях, проводимых как в Школе, так и на концертных площадках города.

Просветительская деятельность обучающихся Школы осуществляется через посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, музеев, театров и др.), а также организацию просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными организациями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнёрами.

7.3. Методическая деятельность Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. Преподаватели Школы обязаны проходить курсы повышения квалификации в объёме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность работников образования к реализации настоящих программ:

* освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
* овладение учебно – методическими и информационно – методическими ресурсами.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области музыкального искусства, а также учебно – методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне развития.

Организация методической деятельности учащихся Школы направлена на формирование навыков работы с научно – методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер – класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер – классах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя).

7.4. Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации и т. д.